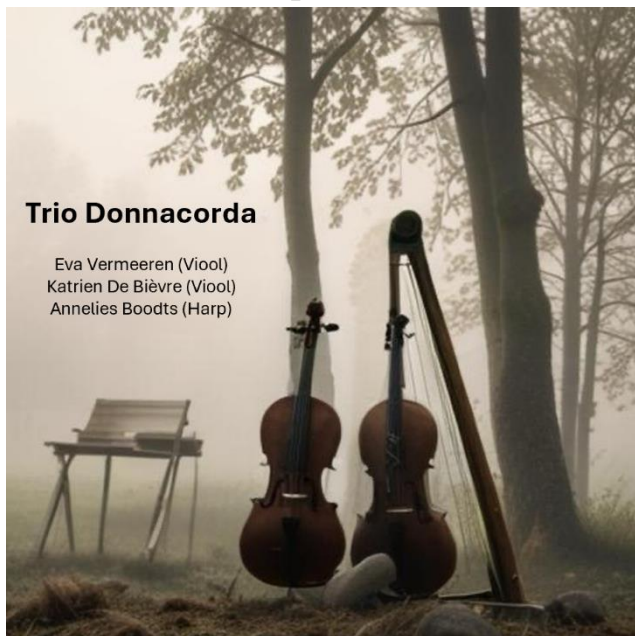




Klassiek
op Woensdag
12/03/25

Woensdag 12 Maart 2025

20u15 Vrijetijdshuis De Moer in Vosselaar
(deuren open om 20u)



Trio Donnacorda

Eva Vermeeren (Viool)
Katrien De Bièvre (Viool)
Annelies Boodts (Harp)

“Marie-Antoinette”

Over de muzikanten

Een gedeelde passie voor muziek en creatieve muzikale projecten brachten violistes Eva Vermeeren en Katrien De Bièvre, en harpiste Annelies Boodts samen in het Trio Donnacorda. Alle drie afkomstig uit de regio Turnhout concernerden ze al jaren samen en spelen ze in verschillende orkesten zoals Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra en Casco Phil. Op regelmatige basis werken ze ook in diverse muziekstudio's mee aan opnames van vooral filmmuziek.

Steeds verrassen ze hun toehoorders met vernieuwende projecten en concerten. Zo nemen ze het publiek regelmatig mee naar vervlogen tijden. Zo ook vanavond. Ze nemen ons mee naar de muzikale interesses van de vroegere koningin van Frankrijk Marie-Antoinette en haar vioolleraar Joseph Bologne, die bekend staat als de zwarte Mozart.

In januari 2024 traden ze op in het Vlaams Parlement, waar ze met enige trots de kempische muzikscene mochten vertegenwoordigen.



Trio Donnacorda brengt kamermuziek die toegankelijk is voor een breed publiek. Zij doen dit met passie en charisma om zo hun liefde voor muziek met u te delen.

Zet deze data alvast in uw agenda!

Woensdag ...

8 oktober 2025
26 november 2025
21 januari 2026
11 maart 2026



Een reeks van 4 concerten

Klassiek
op Woensdag

2025
2026

Programma

Les sauvages uit Les Indes Galantes	Jean-Philippe Rameau/JP Guignon
Les Folies d'Espagne	Arcangelo Corelli
Le Basque	Marin Marais
Allegro uit de Lente	Antonio Vivaldi
Dance of the Blessed Spirits & Melodie uit Orfeo e Euridice	Christoph W. Gluck
L'Amant Anonyme	Joseph Bologne
Andante grazioso en Turkse Mars uit Sonate nr 11 in La groot	Wolfgang A. Mozart
C'est mon Ami	Marie Antoinette
Für Elise	Ludwig van Beethoven
Le Cygne (De Zwaan)	Camille Saint-Saëns
Trio L'Enfance du Christ	Hector Berlioz
Hongaarse Dans nr. 6	Johannes Brahms
Méditation de Thaïs	Jules Massenet
Barcarolle	Jacques Offenbach
Czardas	Vittorio Monti



*Bij dit concert krijgt u een gratis
blonde Agnus, bruine Pater, Royal Crown cola,
bruiswater of Bohemia Sekt Prestige
aangeboden door brouwerij Corsendonk!*

Met dank aan onze sponsors:



Meer over Marie-Antoinette (1755-1793)

Marie-Antoinette, koningin van Frankrijk, blijft één van de meest besproken historische figuren. Geboren als een Oostenrijkse aartshertogin, trouwde ze op veertienjarige leeftijd met Lodewijk XVI. In Versailles werd ze beroemd om haar extravagante levensstijl, maar ook om haar liefde voor muziek, mode en theater.

Ze was een getalenteerde klaveciniste en bewonderde componisten als Christoph Willibald Gluck, die ze aan een positie aan het hof hielp. Ook Wolfgang Amadeus Mozart, die haar als kind in Wenen had ontmoet, werd door haar gesteund. Naast muziek had ze een passie voor theater en speelde ze zelf in privévoorstellingen in haar idyllische Petit Trianon, waar ze graag ontsnapte aan de strikte hofetiquette. Haar leven eindigde tragisch onder de guillotine in 1793 tijdens de Franse Revolutie.



Meer over Joseph Bologne, Chevalier de Saint-Georges (1745-1799)

Joseph Bologne werd geboren op Guadeloupe in 1745 als zoon van een Franse planter en een tot slaaf gemaakte Afrikaanse vrouw. Zijn vader zorgde ervoor dat hij in Frankrijk een aristocratische opvoeding kreeg, inclusief training in muziek, schermen en paardrijden.

De titel *Chevalier* (ridder) kreeg hij omdat hij als zoon van een edelman werd opgeleid en later diende in de Garde du Roi (de koninklijke wacht). *Saint-Georges* verwijst naar de naam van een plantage die zijn vader bezat in Guadeloupe. Zijn status als ridder gaf hem een zekere positie in de Franse samenleving, maar vanwege zijn *Afrikaanse* afkomst werd hij ondanks zijn talenten nooit volledig geaccepteerd in aristocratische kringen. Toch werd hij een gevierd componist, dirigent en een van de beste schermers van zijn tijd.

Zijn opera, *L'Amant Anonyme*, gecomponeerd in 1780, is zijn enige opera/werkstuk die/dat volledig bewaard is gebleven. Het bevat elegante melodieën en sprankelende orkestraties, typerend voor de stijl van die tijd. Saint-Georges stond ook bekend als een briljant violist en werd soms de "Zwarte Mozart" genoemd, al was hij een componist met een geheel eigen stem.