

**Symfonieorkest Vlaanderen**  
Concertreeks 2016-2017



Uit de concertreeks van het Symfonieorkest Vlaanderen met uitvoeringen in het Concertgebouw te Brugge selecteerden wij 3 concerten. Dit voordelig pakket (groepstarief + extra korting) bieden wij **uitsluitend aan Davidsfondsleden** aan.

Wij reserveerden telkens 25 plaatsen (in rang 2) voor volgende concerten:

- donderdag 17 november 2016: Onvoltooid verleden
- **vrijdag** 13 januari 2017: My country, my love
- donderdag 23 maart 2017: Pastorale

telkens om 20.00 u.

Als Davidsfondslid kan je via onze afdeling je zitje reserveren voor deze drie uitvoeringen (= 1 pakket). Voor onze afdelingsleden bezorgen we de tickets gratis aan huis.

De toelichting bij deze 3 concerten kan je op de keerzijde van deze uitnodiging terugvinden.

---

**Reservaties** door overschrijving tot **1 oktober 2016** van **€ 75 per pakket** (= 3 concerten) op rekening **BE95 7381 2619 0958** van het Davidsfonds Sint-Michiels en Sint-Andries met vermelding *“Symfonieorkest”*

en geniet **een prijsvoordeel van € 12,00** per pakket in vergelijking met losse tickets.

**Uiterste reservatiedatum op zondag 2 oktober a.s. tijdens onze Open Dag** mits betaling ter plaatse.

**Info:** Jan Vandenbussche telefoon 050 38 37 37



## **Concertgebouw, donderdag 17 november 2016: Onvoltooid verleden.**

**Sergej Prokofiev. Symfonie nr. 1 'Klassieke'**

**Felix Mendelssohn. Vioolconcerto**

**Johannes Brahms. Symfonie nr. 4**

**dirigent:** Azis Sadikovic; **solist:** Yossif Ivanov. viool

De populariteit van Johann Sebastian Bach vandaag staat in schril contrast met de moeheid voor zijn muziek op het einde van de 18de eeuw.

Felix Mendelssohn haalde de muziek van de Duitse grootmeester van onder het stof en bewerkstelligde zo de Bach-revival. In zijn Vioolconcerto combineert Mendelssohn de pulserende baroktaal met onvergetelijke romantische melodieën. Yossif Ivanov, die vorig seizoen zijn debuut maakte bij Symfonieorkest Vlaanderen, staat opnieuw paraat om u te beroeren met zijn weergaloze techniek en fabelachtige lyriek.

Johannes Brahms bouwt in zijn Vierde Symfonie verder op de traditie van Bach en Beethoven en brengt een muzikale ode aan de terts. Eén klein tooninterval is voor Brahms voldoende muzikale grondstof om een symfonisch meesterwerk te creëren.

Ook Sergej Prokofiev liet zich niet onbetuigd over muziek uit het verleden en componeerde in zijn geheel eigen stijl een 'klassieke' symfonie. Lichtvoetige Mozartiaanse karakters en speelse thema's worden aangevuld met een rijke instrumentatie en pakkende harmonieën; muziek uit het verleden in een fris nieuw jasje.

## **Concertgebouw, vrijdag 13 januari 2017: My country, my love.**

**Bedrich Smetana. De Moldau (Ma Vlast)**

**Frédéric Chopin. Pianoconcerto nr. 1**

**Antonin Dvorak. Symfonie nr. 7**

**dirigent:** Vassilis Christopoulos; **solist:** Nikolai Demidenko. piano

Vanuit een nationalistische reflex brachten componisten vaak een ode aan hun vaderland. De onvoorwaardelijke liefde voor hun Heimat resulteerde in verhalende werken met een sterke couleur locale.

Má Vlast is een cyclus van zes symfonische gedichten waarin Smetana een kleurrijk Boheems landschap schildert. In het feeëriek tweede gedicht De Moldau slingert de rivier uit de titel zich doorheen een glooiend, groen landschap. We volgen de loop van de machtige Moldau vanaf haar ontstaan uit twee kleine bronnen tot haar samensmelting met de Elbe.

Ook Chopin integreerde heel wat authentieke Poolse invloeden in zijn zwierige polka's of broeierige mazurka's. Zijn Eerste Pianoconcerto heeft het gewoonweg allemaal: springlevende, virtuoze versieringen, uitgebalanceerde begeleidingen en levendige tempi.

Net als Smetana en Chopin ademde Antonín Dvořák de taal van zijn bakermat Bohemen. Geïnspireerd door Johannes Brahms, boetseerde hij zijn briljante Zevende Symfonie, tot op vandaag beschouwd als één van zijn beste werken. Oost-Europese melancholie en passionele passages van poëtische power gaan hand in hand; een klassieke symfonie met een immense schwing 'alla Zingarese'.

## **Concertgebouw, donderdag 23 maart 2017: Pastorale.**

**Ludwig van Beethoven. Symfonie nr. 6 'Pastorale'**

**Luc Brewaëys. Along the Shores of Lorn**

**Aaron Copland. Appalachian Spring**

**dirigent:** Karel Deseure.

Ludwig van Beethoven componeerde met zijn Zesde Symfonie 'Pastorale' waarschijnlijk de bekendste natuurode uit de hele muziekgeschiedenis. In een voor die tijd atypische vijfdelige symfonie schetst Beethoven met zijn gekende passie en lyriek een aantal idyllische scènes: het ontwaken van het land, het ruisen van de rivier, het samenzijn van mensen, een dramatisch onweer en een slotlied van vrolijke herders. Het beroemde openingsthema – wedden dat u het kan meezingen? – wordt uitgerold tot een fantastisch muzikaal landschap.

In Along the Shores of Lorn, dat in 2005 gecreëerd werd door Symfonieorkest Vlaanderen, gaat centrale componist Luc Brewaëys de postmoderne toer op met flageoletten, eigenzinnig contrapunt en heel wat ravissante trompetsoli. In een atmosferisch klankkunstwerk ontvouwt zich op uiterst expressieve wijze een ongeziene symfonische weelde.

Met de nodige power en rock 'n roll trekt Copland in zijn Appalachian Spring alle registers open om de Amerikaanse cultuur in kaart te brengen. Copland verheerlijkt Noord-Amerika's schitterende natuurpracht en de ontelbare kansen die The Land of the Free biedt aan avontuurlijke dromers. Grootse Amerikaanse gestiek maakt af en toe plaats voor een etherische, uitgepuurde eenvoud.